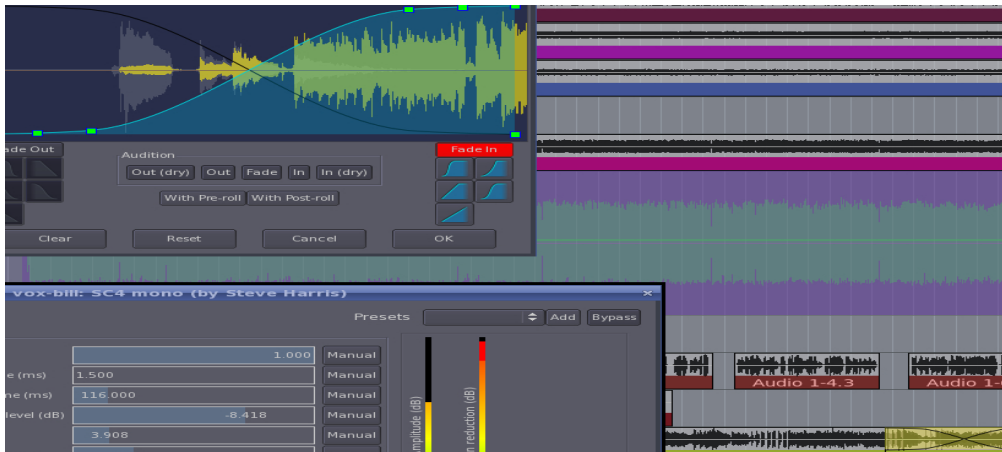


Corso di computer music



“Computer music” (informatica musicale) è quel complesso di tecnologie e tecniche digitali che hanno come obiettivo la creazione musicale e la manipolazione del suono tramite il computer.

Argomenti del corso

- **Il suono digitale:**
l'acquisizione del suono (campionamento), l'analisi dello spettro sonoro, l'editing, il mix, il mastering.
- **La manipolazione del suono:**
il filtraggio (passa alto, bassa basso, passa banda), delay, reverbero, pitch shift, time stretch, normalizzazione, compressione.
- **La generazione del suono (il sintetizzatore):**
forme d'onda (sine, sawtooth, square, triangle), Sintesi additiva, am (modulazione d'ampiezza) ed fm (modulazione della frequenza) synthesis, ring modulation.
- **La creazione musicale:**
Il sequencer, il loop, drum machine (batteria elettronica), il midi, osc (open sound control).
- **La finalizzazione:** formati dei file sonori, lo streaming web dell'audio, il formato mp3.
- **La multimedialità:** creare processi creativi correlati tra la musica e gli altri media digitali (grafica, video, periferiche).

Docente: Lazzaro Nicolò Ciccolella

Lazzaro Nicolò Ciccolella (1964) è musicista, sound designer, software multimedia developer.

Dal 1996 lavora nel settore della produzione audio, video e multimediale.

Nel 1999 frequenta l'**atelier annuale** di informatica musicale presso il centro di ricerche e produzioni musicali "Tempo Reale" di Firenze diretto dal Maestro **Luciano Berio**.

Completa gli studi ottenendo una valutazione di 10/10 e una borsa di studio per la realizzazione di un software per la manipolazione del suono in tempo reale.

In questo periodo studia la **composizione**

musicale assistita dal calcolatore e il

software "*Open Music*" con Jacopo Baboni

Schilingi , Il **trattamento del suono** in tempo

reale e il software "*max/msp*" con Michele

tadini, il **sound design** e il software "*Audio*

Sculpture" con Hans Tutschku , l'utilizzo di

sensori interattivi nell'ambito di installazioni artistiche ed interattive con Thierry Coduis.

Dal 2000 tiene corsi sulla musica elettronica, corsi di aggiornamento per insegnanti sull'uso del software musicale, e laboratori di

alfabetizzazione musicale per bambini e ragazzi nelle più importanti città italiane tra cui

Firenze, Siena e Roma dove ha insegnato nella **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Nel 2002, per la "Gioventù Musicale Italiana" realizza una *suite* di tre software per la creazione musicale dal titolo "musiciccando".

Nel 2004, su richiesta dell'equipe didattica del "Centro Tempo Reale" di Firenze, cura lo sviluppo di "**Suono in Gioco**" una *suite* di sette strumenti software per l'esplorazione, la manipolazione sonora e la creazione musicale. Il software è stato oggetto di pubblicazione da parte della **casa editrice Erickson** di Trento ISBN: 88-7946-782-4.

Con una sua performance di computer music ha inaugurato l'edizione del 2005 del festival "sulle vie di Gerusalemme" nell'auditorium "Vallisa" di Bari, una sua installazione musicale è stata presentata a Berlino nell'edizione 2005 del festival internazionale

"Trasmediale", Nel 2006 è relatore nell'ambito di "see left" ciclo di conferenze promosse dall'Università degli studi di Bari.

Attualmente gestisce uno studio di registrazione sonora a Molfetta dove ha registrato decine di produzioni discografiche.



Per contatti: www.eyax.com